



Lebenslauf - Lars Krüger
März 2009

zusammengefasst

Lars Krüger (30), Animator, Berlin
Abitur, Diplom (Animation, HFF Potsdam, 2006)
freiberuflicher Animator & 3D Artist seit 2005

vollständig

Name	Lars Krüger
gewerbliche Anschrift	Glogauer Str. 6 10999 Berlin 030 41767080 lars@giantlizard.de www.giantlizard.de
Geburtsdatum und -ort	22.07.1978, Hildesheim
Schulausbildung	1985 bis 1998, Hildesheim Abitur
Studium	2000 bis 2006, Potsdam / Babelsberg Hochschule für Film und Fernsehen "Konrad Wolf" Fachrichtung Animation Abschluss als Diplom Animator
Berufserfahrung	Arbeit als freiberuflicher Animator seit 2005 siehe Projektliste auf den nächsten Seiten
Fähigkeiten	Kenntnis der Animationsprinzipien Erfahrung in Charakteranimation Kreativität und technisches Wissen
wichtigste Software- Kenntnisse	Autodesk / Alias Maya (Modeling, Rigging, Animation) Adobe Photoshop Adobe After Effects (komplette Liste siehe www.giantlizard.de/skills.html)
Sprachen	deutsch (muttersprachlich) englisch (fließend)



Berufserfahrung - Lars Krüger
März 2009

Auswahl kommerzieller Projekte

KI.KA live TV Show 2009	Kunde: KI.KA Produktion: dyrdee Media GmbH & Co. KG Aufgabe: 3D Motion-Graphics für zwei verschiedene Vorspanne der Fernsehshow KI.KA live
Buddy Computerspiel 2008 / 2009	Produktion: Braingame Development GmbH Aufgabe: Neuentwicklung einer menschlichen 3D-Cartoon-Figur (low poly modeling und rigging), sowie Animation eines Hundes
Flight / Night of Fancy Werbespot 2008	Kunde: Anna Sui Produktion: 908video Aufgabe: Design, Modeling, Rigging und Animation sowie Shading und Lighting eines gläsernen Pfaus für einen Spot der Parfümmarke Anna Sui.
jugendKULTur Fernsehserie 2008	Kunde: ZDF Infokanal Produktion: Silberfisch.tv Aufgabe: Motion-Graphics, Vor- und Abspann Design sowie Gestaltung und Animation zweier Clips, die die jeweiligen Thematik der Sendung erklären.
Ninja Assassin Kinofilm 2008	Kunde: Fünfte Babelsberg Film GmbH Produktion: Warner Bros. Pictures Aufgabe: Previsualisierung (Previz) und virtueller Nachbau einer Dreh-Location. Zu meinen Aufgaben gehörten unter anderem Character-Setup bzw Rigging mehrerer Figuren und Animation. Der Film soll 2009 in die Kinos kommen.
Wer Liebe Verspricht Fernsehfilm 2008	Kunde: ZDF Produktion: rise fx GmbH Aufgabe: 3D Animation eines fotorealistischen Tigers für einen Fernsehfilm des ZDF. In diesem Projekt habe ich die Charakteranimation übernommen.
Vivissimo Miniserie 2007 / 2008	Kunde: 3sat / Vivo Produktion: Silberfisch.tv Aufgabe: 2D- und 3D-Animation, Schnitt, Bildbearbeitung und Compositing zweier kurzer Episoden der Miniserie Vivissimo im Lifestyle-Magazin Vivo auf 3sat.



Berufserfahrung - Lars Krüger
März 2009

Auswahl kommerzieller Projekte

- | | |
|--|--|
| Der Rote Korsar
Computerspiel
2007 | Kunde: Zeroscale GmbH & Co. KG
Aufgabe: Modeling und Animation verschiedener Figuren für einen Multiplayer-Game Prototypen. |
| Jonalu Teaser und Pilot
TV Kinderserie
2007 | Kunde: scopas medien AG
Aufgabe: Charakteranimation, Testing und Modeling für die Kinderserie Jonalu (noch nicht veröffentlicht). Zu meiner Aufgabe gehörte unter anderem, Bewegungszyklen und Animationsstandards auszuarbeiten um sie für die weitere Produktion zu definieren. |
| ComBOTS - Looney Tunes
Kommunikations-Software
2007 | Kunde: ComBOTS AG
Agentur: Moccu GmbH & Co. KG
Aufgabe: 3D-Umsetzung von vier bekannten Warner Brothers Figuren für ComBOTS. Dabei habe ich sowohl Modeling und Shading als auch das Rigging und einen Großteil der Animationen übernommen. |
| Audible.de Spot "Drache"
Werbespot
2006 | Kunde: Audible.de
Agentur: Saint Elmo's Campaign GmbH
Aufgabe: Animation eines sich aus Buchstaben zusammensetzenden Drachen. Meine Aufgabe umfasste den gesamten Bildteil des 30 sekündigen Spots von der technischen Entwicklung bis zum fertigen Bild. Der Spot gewann Gold beim iF communication design award 2007, Silber vom DDC (Deutscher Designer Club) und die Auszeichnung "finalist award winner" bei den New York festivals international Advertising Awards. |
| ComBOTS - Los Fuegos
Kommunikations-Software
2005 / 2006 | Kunde: ComBOTS AG
Agentur: Moccu GmbH & Co. KG
Aufgabe: 3D-Umsetzung von fünf Tier-Figuren für ComBOTS. Ich habe das gesamte Modeling, Shading, Rigging und alle Animationen übernommen. |
| Optik Anthem
Musikvideo
2002 | Kunde: Kool Savas
Produktion: Daniel Weißbach
Aufgabe: 3D-Modeling, Rigging und Animation eines Schweins für das Musikvideo "Optik Anthem". |



Berufserfahrung - Lars Krüger
März 2009

Lehrtätigkeit

Seminar
HfBK Dresden
2008

An der Hochschule für Bildende Künste Dresden hatte ich die Gelegenheit als Dozent ein Intensivseminar zum Thema 3D Computer Animation zu geben. Die Kunststudenten, die zuvor noch nicht mit dieser Technik in Berührung gekommen waren konnten in drei Wochen die Grundlagen lernen und ein eigenes Projekt verwirklichen.

studentische Arbeiten

Rhabarber Boy
Kurzfilm
2005 / 2006

Der Kurzfilm Rhabarber Boy von Ulu Braun gab mir Gelegenheit, Flugsaurier zu entwerfen und zu animieren, die später vor kollagenhaften Hintergründen mit Realfilmelementen und anderen animierten Figuren kombiniert wurden. Der Film wurde in HD aufgenommen und auf 35mm Filmmaterial ausbelichtet.

Max Ophüls Preis
Festival-Trailer
2003

Ende 2003 konnte ich einen animierten Trailer für das Max Ophüls Preis Festival in Saarbrücken konzipieren und umsetzen, der im Januar 2004 auf dem Festival Premiere hatte.

eigene Projekte

Der Elefant Versagt
Mikroserie
2006 / 2009

Der Elefant Versagt ist eine Mikroserie, die mit einer Spinnerei begann und sich bis zu meinem Diplom verselbstständigt hatte. Ich hoffe dieses Projekt, das mir sehr wichtig ist, in diesem Jahr weiterentwickeln zu können.

Enno
Studienprojekt
2005

Eine Figur, die ich benutzte um meine Fähigkeiten in Maya zu verbessern und Animationsprinzipien zu verinnerlichen. Ergebnis dieses Projekts war ein einminütiger Film, der als Schleife abgespielt werden kann.

Markenduell
Kurzfilm
2004

Mit dem Arbeitstitel "Eau de Chien" begann ich diesen zweieinhalbminütigen Kurzfilm, den ich 2004 als mein Vordiplomprojekt fertigstellte. Der Film handelt von zwei Hunden und wurde auf 35mm Material ausbelichtet.